VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Вознесения Господня
Москва
(Коломенское)

№ 16

Рождение шедевра

«Бе же церковь та вельми чудна...»

Через века

Храм двойного назначения

Судьбы

«Новокрещеный фрязин»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

Оглавление

Эпоха

Собирание Руси **3**

Рождение шедевра

Таинственный храм **4**

Через века

В постоянном обновлении **6**

Святыни

Весть о спасении **12**

Облик

Скромное величие **14**

Окрестности

Музей под открытым небом **20**

Судьбы

Загадочный итальянец **26**

Спасатель **28**

Современная жизнь

Церковь мирового значения **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 16, 2012
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012

Текст: Вадим Трухачёв

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 18.12.2012

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Михеичев/Фотобанк Лори; 3: (центр) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © lana1501/Фотобанк Лори; 4: © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 5: (верх) © Fine Art/EastNews, (центр) © РИА «Новости», (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 6: (обе) © РИА «Новости»; 7: (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (верх) © Наталья Волкова/Фотобанк Лори; 8: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Росфото/Профи-Имидж; 9: (верх) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (центр и низ) © Fine Art/EastNews; 10: (верх) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ, лев.) © ОльгаЛипунова/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Рудольф Алфимов/РИА «Новости»; 11: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © Александр Поляков/РИА «Новости»; 12: © Dmitriy/Фотобанк Лори; 13: (верх) © Михаил Котов/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Росфото/Профи-Имидж, (низ, центр) © Елена Коромыслова/Фотобанк Лори; 14: (верх) © Ольга Липунова/Фотобанк Лори, (низ) © Росфото/Профи-Имидж; 15: (верх, лев.) © Яна Королёва/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ, лев. и центр, прав.) © Росфото/Профи-Имидж; 16/17: © Юрий Артамонов/РИА «Новости»; 18: (верх и низ) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (центр) © Ольга Липунова/Фотобанк Лори; 19: © С. А. Рубис; 20: (верх) © Dmitriy/Фотобанк Лори, (низ) © Ольга Володина/Фотобанк Лори; 21: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © Росфото/Профи-Имидж; 22: (верх, лев.) © Оксана Алёшина/Фотобанк Лори, (центр, лев., обе и низ, прав.) © Росфото/Профи-Имидж, (низ, лев.) © Ольга Щеголева/Фотобанк Лори; 23: (верх) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ) © Lora/Фотобанк Лори; 24: (верх, лев.) © Юрий Абрамочкин/РИА «Новости», (верх, прав.) © Екатерина Овсянникова/Фотобанк Лори, (центр) © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 25: (лев.) © Росфото/Профи-Имидж, (верх, прав.) © stargal/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 26: © Росфото/Профи-Имидж; 26/27: (на развороте) © РИА «Новости»; 27: (верх) © Галина Ермолаева/Фотобанк Лори, (низ) © Losevsky Pavel/Фотобанк Лори; 28: © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 28/29: (на развороте) Валерий Шевцов/Фотобанк Лори; 29: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © Олег Макаров/РИА «Новости»; 30: © Росфото/Профи-Имидж: 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ, лев.) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ, центр) © Александр Лыскин/РИА «Новости».

Собирание Руси

Церковь Вознесения Господня в Коломенском возвели в последние годы правления великого князя Московского Василия III. Она стала своего рода памятником его княжению. Князь продолжал политику своих предшественников по объединению русских земель вокруг Москвы, укреплению княжеской власти и расширению границ государства.

В 1510 году Василий III присоединил к Московии Псков, до того представлявший собой феодальную республику. В городе сняли вечевой колокол, 300 самых знатных псковских семей отправили в Москву, а их земли передали служилым людям московского князя. В 1517 году Василий III призвал в Москву рязанского князя Ивана Ивановича, посадил его под стражу, а рязанские земли забрал себе. В 1523 году та же участь постигла князя Новгород-Северского Василия Ивановича.

Московский князь всячески ограничивал вольности московских бояр и всех, кто противился расширению его власти. Так, был сослан митрополит Московский Варлаам, не желавший участвовать в борьбе с Новгородом-Северским. Дипломата Ивана Берсень-Беклемишева казнили за то, что он критиковал политику Василия III. Потомков Рюриковичей князей Василия Шуйского и Ивана Воротынского изгнали из России.

Московскому правителю пришлось вести несколько войн с традиционными врагами Руси — Казанским ханством, Крымским ханством и Литвой. В 1523 году русским впервые удалось воздвигнуть крепость на территории Казанского ханства — Василь-город. В 1522 и 1528 годах Василий III отразил набеги на Москву отрядов крымского хана. А на литовском «направлении» он закрепил за Московией Смоленск, переходивший до того из рук в руки.

К моменту освящения Вознесенской церкви в Коломенском у Василия III родился наследник — будущий царь Иван Грозный. Ему князь оставил более мощное государство, нежели то, что получил сам в 1505 году.

▼ Москва. Коломенское. Церковь Вознесения Господня.



События эпохи

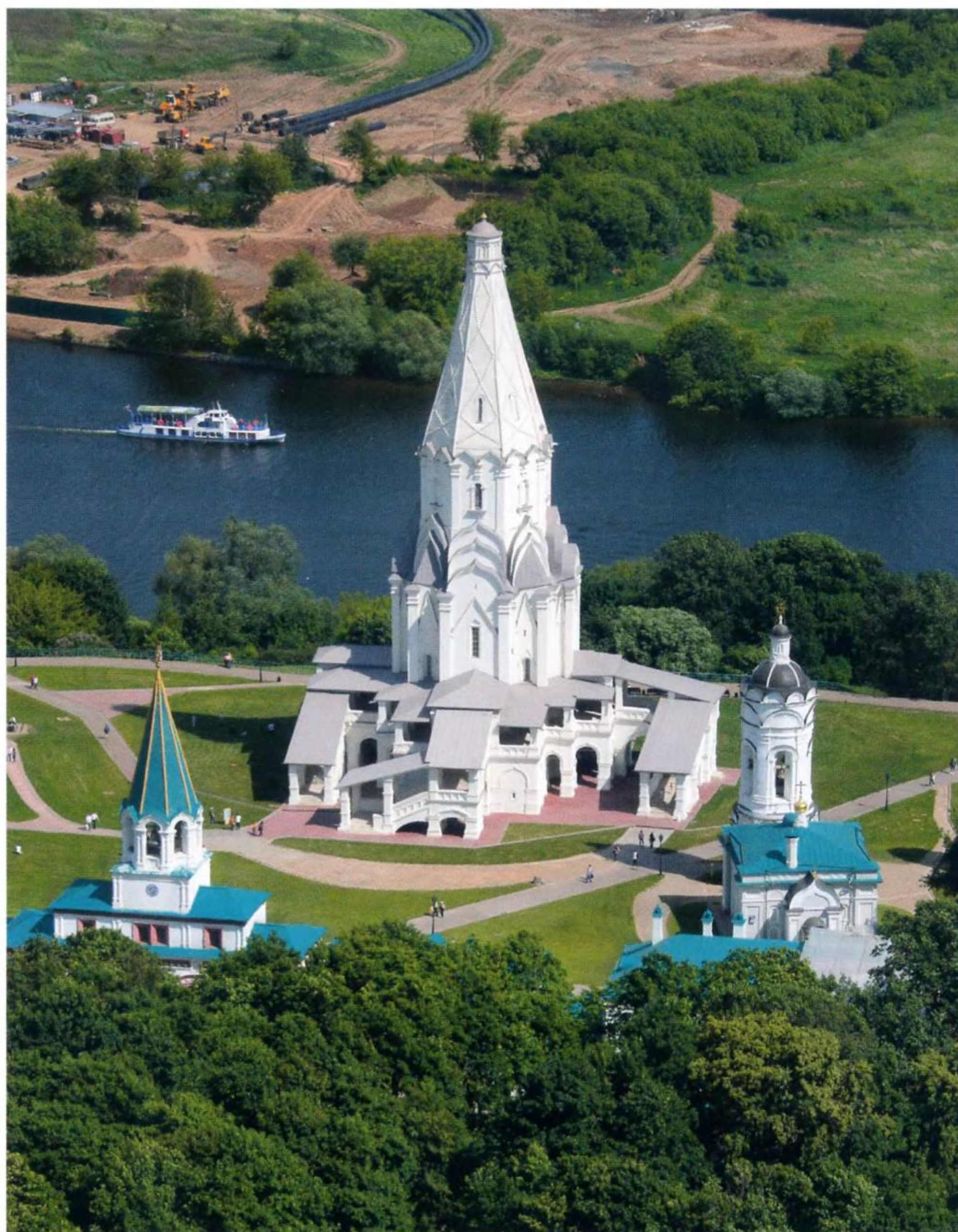
1505–1508 Война Москвы с Казанским ханством.
1508–1509 Война Москвы с Литвой.
1510 Присоединение Пскова к Московскому государству.
1512–1522 Война Москвы с Литвой.
1517 Присоединение Рязани к Московии.
1523 Присоединение Новгорода-Северского к Московии. Строительство на территории Казанского ханства русской крепости Василь-город (Васильсурск).
1528 Отражение набега крымского хана Ислам-Гирея.
1530 Рождение наследника престола, будущего Ивана Грозного.
1530–1531 Война Москвы с Казанским ханством.
1532 Освящение церкви Вознесения Господня в Коломенском.



▲ Вильнюс, столица Литвы — в Средние века сопернице Москвы.

Таинственный храм

История создания церкви Вознесения Господня в Коломенском доподлинно неизвестна. Летописец XVI века отмечал: «Великий князь Василей поставил церковь камену Вознесения Господа нашего Иисуса Христа вверх на деревянное дело в своем селе Коломенском». Разные источники указывают, что возведение церкви завершили в 1532 году. Но непонятно, сколько длилось строительство.



Согласно преданию, великий князь Василий III велел построить новый храм по случаю рождения у него долгожданного наследника — будущего царя Ивана IV. Соответственно, решение о строительстве он принимал после августа 1530 года. Однако многие современные ученые сомневаются, что храм мог вырасти за какие-то два года при технологиях XVI века. Ведь даже строительство возрожденного храма Христа Спасителя в 1994—1997 годах шло дольше. А стены и пилоны Исаакиевского собора в Петербурге возвели в 1828—1836 годах, то есть, за восемь лет.

По этой причине датой начала работ чаще называют 1528 год. Так, исследователь истории Москвы и ее окрестностей А. Корсаков писал в 1870 году: «Великий князь Василий был здесь в 1528 году, когда готовился встретить крымских татар, приблизившихся к Оке... Через четыре года по его повелению здесь была построена каменная церковь Вознесения». Отсюда возникла версия, что храм воздвигли по случаю победы Василия над полчищами крымского хана Ислам-Гирея. Правда, существует гипотеза, что речь шла просто о моленном храме. Князь хотел замолить грехи и дождаться наследника.

Вознесенский храм в Коломенском. Снимок сделан с вертолета.



▲ *«Вид на Царицынское поле в окрестностях Коломенского под Москвой» (1798) работы Жерара Делабарта.*

Покрыто туманом и имя создателя церкви Вознесения. Чаще других называют работавшего тогда в Москве итальянского зодчего Петрока Малого, или Петра Малого Фрязина. В ходе реставрации памятника в 1979 году на белокаменном карнизе крестовой части храма обнаружили надпись «1533» арабскими цифрами. Подобные вещи были характерны только для памятников, возводимых выходцами из стран Западной Европы. Теория о причастности к появлению шедевра именно Петрока Малого считается наиболее вероятной.

Если отталкиваться от версии, что церковь построил Петрок Малый в 1532 году, а сама идея исходила от великого князя, желавшего искупить свои грехи, то история строительства



▲ *Великий князь Московский Василий III (1479—1533).*

храма могла выглядеть следующим образом. В 1527 году истек двухлетний срок епитимии, наложенной на Василия III из-за двоеженства. Дело в том, что Церковь не признала его развода с не сумевшей подарить ему наследника Соломонией Сабуровой и нового брака с Еленой Глинской. Желая отмолить грех и дождаться наследника, князь и велел построил храм. После этого Петрок Малый (Петр Малой Фрязин) приступил к работе.

Местом для храма выбрали подмосковное село Коломенское, бывшее к тому моменту вотчиной московских князей. Оно располагалось на высоком правом берегу Москвы-реки, там, где река поворачивает на юг. Следовательно, церковь можно было увидеть издалека. Согласно современным расчетам архитекторов, исследовавших фундамент, высота основного храма составляла более 42 метров (а то и все 60 метров), высота приделов — почти 25 метров, высота западного притвора — свыше 14 метров.

Окончательное решение о том, как выглядеть будущему храму, по всей видимости, приняли летом 1529 года. В том же году приступили к сооружению подклета, а в 1530-м — четверика. Спустя еще год настала очередь кокошников и восьмерика. Наконец, в первой половине 1532 года сделали шатер. Далее поставили столбы второго яруса папертей, на южном крыльце выросла звонница. В завершение настелили полы и обустроили «царское место».

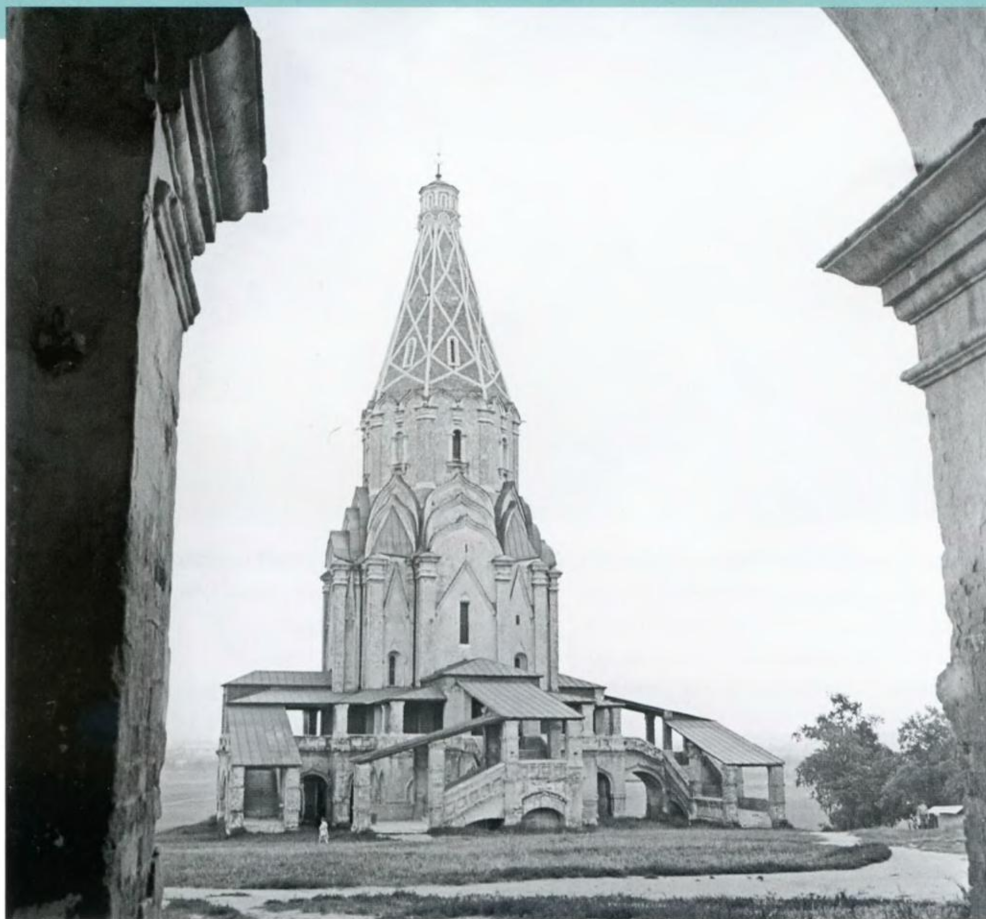
Если верить летописям, то к концу лета 1532 года церковь Вознесения Господня в Коломенском была построена. 3 сентября того же года новый храм освятил митрополит Московский Даниил. На церемонии присутствовали Василий III, княгиня Елена Глинская и царевич Иван Васильевич. Историк И. Е. Забелин в 1872 году так описал последующий пир: «На освящении, в сентябре того же года, три дня пировали у великого князя в коломенских великокняжеских хоромах: митрополит с собором духовенства, братья княжеские и бояре».

Церковь нарекли в честь Вознесения Господня. Есть версия, что гора в Коломенском находилась от Кремля на том же расстоянии, что и Елеонская гора от древней части Иерусалима. Именно на Елеонской горе свершилось Вознесение Спасителя. А поскольку в те времена господствовала идея «Москва — третий Рим», то было логично предположить, что Господь перед концом света сойдет на землю именно в Москве. Московская легенда гласит, что в восточной части церкви Вознесения даже приготовили место для Господа.

Так или иначе, но над Коломенским вознесся храм. В 1542 году летописец отмечал: «Бе же церковь та вельми чудна высотою и красотою и светлостию, такова не бывала прежде на Руси».



▲ *Иван Грозный (1530—1584). Гравюра из книги «Земля. История и описание всех народов. Россия», изданной в Париже в 1838 году.*





▲ Царь Алексей Михайлович (1629—1676).

◄ «Церковь та вельми чудна высотою и красотою и светлостию...» Фотография 1966 года.

В постоянном обновлении

Мало какой храм пережил столько перестроек и реставраций, как церковь Вознесения в Коломенском. Первоначальное убранство ее интерьера и роспись до нас не дошли. Во многом это вызвано тем, что зимой в храме никогда не топили, и сохранять иконы с фресками было тяжело. Специалисты выдвигали многочисленные версии того, каким же был первоначальный облик церкви. Ее историю пришлось восстанавливать буквально по крупицам, но многие тайны не раскрыты до сих пор.

В XVI—XVII веках Вознесенский храм служил домовой летней церковью царей, но отчасти выполнял и функцию военного объекта. Он располагался на южных подступах к Москве, мимо него к столице нередко шли отряды крымских или казанских «гостей». В этих условиях высокий шатер играл роль наблюдательного пункта. С него был виден шатер церкви в селе Остров ниже по течению Москвы-реки. Заметив чужаков, зажигали костры, таким образом сообщая об опасности в столицу.

По всей видимости, первоначально церковь окружала двухъярусная галерея, покрытая крышей в виде «бочек». Вероятно, иконостас в первые десятилетия существования храма был одноярусным. На «царском месте» во время торжественных служб восседали московские митрополиты, затем (с 1589 года) — Патриархи.

Пол покрывали треугольные белые и черные керамические плиты. В 1980-х годах на южном крыльце нашли часть звонницы, просуществовавшей до XVIII века. В обширном подклете храма могла храниться великокняжеская казна, ее привозили в Коломенское вслед за хозяином. Позднée помещение использовали в хозяйственных целях.



Шатровые храмы

Возводимые на Руси в XVI—XVII веках шатровые храмы не имели аналогов в других странах. Принцип их создания был прост. Восемь бревен сводились в верхней точке, создавая шатер. Снаружи его обшивали досками, а сверху ставили небольшую главу. Основанием для шатра служил восьмигранный верхний ярус, называемый «восьмерик». Он, свою очередь, ставился на основной объем храма — четверик. Подобные конструкции так и называются: «восьмерик на четверике».

Долгие годы считалось, что церковь Вознесения в Коломенском была первым каменным шатровым храмом. Сегодня установлено, что первенство принадлежит Покровской церкви в Александрове. Другие известные образцы такого вида храмов — собор Василия Блаженного в Москве, Успенская церковь в Спасо-Евфимиевском монастыре Суздаля, храм Михаила Архангела в Нижнем Новгороде.

Художник и историк искусства И. Э. Грабарь писал: «Шатровые и столпообразные храмы увенчивают московское искусство, придавая ему особую общенациональную выразительность и силу. Сила эта заметно ослабла с момента запрещения сооружения шатровых церквей, начавшегося со второй половины 17-го века».



Покровская церковь в Александровской слободе.

Изменчивый облик

Первый ремонт церковь пережила еще в 1570-е годы. Тогда переделали покрытие пола, и среди белых и серых плиток появились красноватые. Возможно, вместе с тем оказался утрачен пол на папертях. Если верить более поздним документам, касающимся первоначальной росписи, то она включала в себя образы Саваофа и святых — как вселенских, так и «московских». Вероятно, еще в XVI веке роспись претерпела изменения — во всяком случае, источники XVII столетия указывают на более раннее обновление «стенного письма».

Вид церкви Вознесения менялся и впоследствии. Царь Алексей Михайлович очень любил Коломенское. Здесь для него воздвигли дворец, который современники называли «восьмым чудом света». Обновляли и храм, где у царской семьи наверняка имелось специальное место для молитвы. Сохранилось упоминание о том, что в 1669 году на обивку места государя было дано «сукон, галуна серебряного, атласа и бумаги хлопчатой». Молва гласила, что по окончании молитвы царь раздавал щедрую милостыню.

В течение XVII столетия обновили иконостас. Это потребовалось сделать из-за высокой влажности в никогда не отапливавшемся храме, из-за которой живопись приходила в негодность. К концу века бочковидную крышу сменила двускатная. Стены храма в ту пору украшали многочисленные фрески.

В XVIII веке значение церкви Вознесения снизилось. Столицу перенесли из Москвы в Петербург, дворец Алексея Михайловича разобрали. Императоры посещали Коломенское не так часто, как прежде, хотя такие посещения случались. Петр I в 1709 году остановился в селе после победы под Полтавой, а его дочь, будущая императрица Елизавета Петровна, родилась в Коломенском. В свою очередь, Екатерина II велела построить тут новый дворец. Его возведение велось во второй половине 1760-х годов. И тогда же, по всей видимости, имела место очередная перестройка храма.

Работами в Коломенском в 1766—1767 годах руководил князь П. В. Макулов. Вероятно, он занимался и обновлением церкви Вознесения. В ходе ремонта сняли белокаменные резные капители со столбов второго яруса галерей, возвели парапеты с ширинками. Пол храма стал



Этот вид дворца в Коломенском был снят с натуры Ф. Гильфердингом в эпоху Екатерины II. Иллюстрация из книги «Описание дворца царя Алексея Михайловича» (Москва, 1869).



▲ *Коломенское. Гравюра из немецкой энциклопедии 1857 года.*

▼ *Памятник императрице Екатерине II в московском парке скульптур «Музеон» на Крымской набережной.*



кирпичным. На старых капителях XVI—XVII веков воздвигли новый кирпичный парапет.

Восторги иностранцев

История переустройства Вознесенской церкви продолжилась в первой четверти XIX века, в годы правления Александра I, который приезжал в Коломенское еще мальчиком. Он распорядился возвести на месте дворца Екатерины новый дворец. Стены церкви Вознесения украсила колерная архитектурная живопись. Выполненный тогда образ вселенских святых и московских чудотворцев по сторонам «царского места», по свидетельству очевидцев, представлял большую художественную ценность.

Очередной ремонт церкви пришелся на 1830-е годы, руководил им архитектор Е. Д. Тюрин. Согласно его предписанию от 1834 года, «имеющийся образ святых, написанный на стене паперти сверх места царского, сохранить во всякой целости, для чего заделать оный временно плотницкими щитами». Существовавший до того иконостас разобрали, заменив иконостасом из Вознесенского монастыря в Кремле. Позже восстановили иконостас XVII века с уцелевшими древними иконами. В 1836 году по проекту Тюрина над «царским местом» водрузили «бочку» с гипсовым орлом, закрывшую половину окна, а также установили кованую решетку и гипсовые детали на парапете.

Многочисленные ремонтные работы ничуть не умаляли достоинств храма. Напротив, они позволяли сохранять церковь в надлежащем виде, и ею были очарованы не только русские, но и иностранцы. В середине XIX в Москву на гастроли дважды приезжал французский композитор Гектор Берлиоз. В его мемуарах можно обнаружить восторженный отзыв о коломенском шедевре: «Ничто в жизни так не поразило меня, как памятник древнерусского зодчества в селе Коломенском. Многое я видел в своей жизни, многое поражало меня и вызывало восхищение, но время, древнее время России, оставившее свой памятник в этом селе, было для меня чудом из чудес. Я видел и Страсбургский собор, строившийся много веков, и Миланский но, кроме



Великий подвижник искусства

В первые десятилетия советской власти шедевры русского искусства безжалостно уничтожались или продавались за бесценок в другие страны. В том, что многое все-таки оказалось спасено, есть огромная заслуга Игоря Эммануиловича Грабаря (1871—1960).

Родившийся в Венгрии выходец из закарпатских русин, Грабарь еще в молодости приехал в Россию. Он окончил Петербургскую Академию художеств, где учился у И. Е. Репина. Картины Грабаря были частью выставок под названием «Русские сезоны», которые С. П. Дягилев вывозил за границу в начале XX века. Написанная им многотомная «История русского искусства» является настольной книгой для отечественных искусствоведов. В ней автор, в частности, подробно описал особенности архитектуры церкви Вознесения Господня в Коломенском. Долгое время художник был попечителем Третьяковской галереи.

После 1917 года Грабарь руководил в Москве Центральными реставрационными мастерскими. Возглавляя разные комиссии, он изымал иконы из монастырей и картины из дворянских усадеб, спасая их от неминуемой гибели. Так, благодаря его стараниям до нас дошла знаменитая икона Андрея Рублева «Троица». Именно Грабарь в 1943 году предложил потери отечественных музеев в Великой Отечественной войне восполнять трофейными ценностями из собраний Германии и ее союзниц.



Народный художник СССР Игорь Грабарь. 1957 год.

множества налепленных украшений, ничего в них не нашел. А тут передо мной предстала красота целого, и все во мне дрогнуло... Это какой-то новый вид архитектуры, и в нем была гармония красоты и таинственная тишина. Я видел стремление ввысь и долго стоял ошеломленный...»



▲ *Французский композитор Гектор Берлиоз (1803—1869).*

В 1866—1867 годах Вознесенскую церковь ждал новый ремонт, которым руководил архитектор Н. А. Шохин. В южной грани верхнего восьмерика пробили дверь, после чего была опровергнута легенда о существовании в этой части храма потайного помещения. Кроме того, вместо первоначальной белокаменной главы появилась более плоская металлическая, а с основания креста сняли лестницу, пропустив ее в только что сделанный пролом. Архитектор также заменил тянувшийся от северной до южной двери иконостас, вдвое сократив его ширину. Наконец, именно Шохин первым попытался произвести историко-архитектурную оценку церкви.

Эстафету работ в храме Вознесения принял архитектор Н. Ф. Кольбе. При нем в 1873 году реставрировали стены подклета, а полы на папертях выстелили большими белокаменными плитами. При этом использовали доски и брус от разобранного годом ранее дворца Александра I.

Роспись стен длительное время оставалась нетронутой. Однако в 1884 году рабочие скололи изображения святых. Стену обили цинковыми листами, после чего ее расписали маслом. Для тогдашней эпохи это, увы, была обыкновенная история. К примеру, масляная роспись в XVIII веке появилась и в Софийском соборе Киева, основанном за семь веков до того.

От ремонтов к изучению

В 1911 году археолог и спелеолог Игнатий Стеллецкий, памятуя о том, что в Коломенском часто бывал Иоанн IV Васильевич, начал в подклете Вознесенской церкви поиски пропавшей библиотеки Грозного царя. Но ее не нашли до сих пор — ни в Коломенском, ни где-то еще.

А затем внимание вновь привлек сам храм.

Несмотря на бушевавшую Первую мировую войну, в 1914—1916 годах изыскали средства на проведение очередного «раунда» реставрационных работ в Коломенском. Участвовавший в них юный архитектор Б. Н. Засыпкин, тогда еще учащийся Московского училища живописи, ваяния и зодчества, обнаружил крайне неприятную вещь: весь объем церкви оказался расколот осевыми

▼ *Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Фотография начала XX века.*





Икона Божией Матери «Державная»

С церковью Вознесения Господня в Коломенском связана история обретения иконы Божией Матери «Державная». Случилось это 2 (15) марта 1917 года — в день отречения от престола последнего российского императора Николая II. Жительница подмосковной слободы Перерва Евдокия Адрианова 13 февраля 1917 года услышала во сне голос: «Есть в селе Коломенском большая черная икона. Ее нужно взять, сделать красной, и пусть молятся». Спустя две недели она увидела во сне Вознесенскую церковь, где сидела Царица Небесная.

Евдокия пришла в Коломенское и поведала о видении настоятелю храма. После долгих поисков икону обнаружили в подклете. Когда ее очистили, люди увидели изображение Пресвятой Богородицы, сидящей на троне с младенцем Иисусом. На Деве Марии была царская красная порфира, на голове — корона, в руках — скипетр и держава. Потому ее и прозвали «Державной». В скором времени в Коломенское потянулись тысячи паломников, икону повезли по окрестным храмам. Считается, что в 1925 года благодаря ее заступничеству из застенков ОГПУ был освобожден настоятель церкви святителя Николая в Плотниках отец Владимир.

Власти изъяли икону и отправили в запасники Исторического музея. Только летом 1990 года ее привезли в Коломенское, а спустя год окончательно вернули Церкви.



Список с иконы Божией Матери «Державная» есть сегодня и в церкви Вознесения Господня.



▲ *Музей-заповедник «Коломенское». 1970 год.*

трещинами на четыре блока. Данный вывод подтвердил спустя более полувека и другой исследователь памятника — архитектор С. А. Гаврилов.

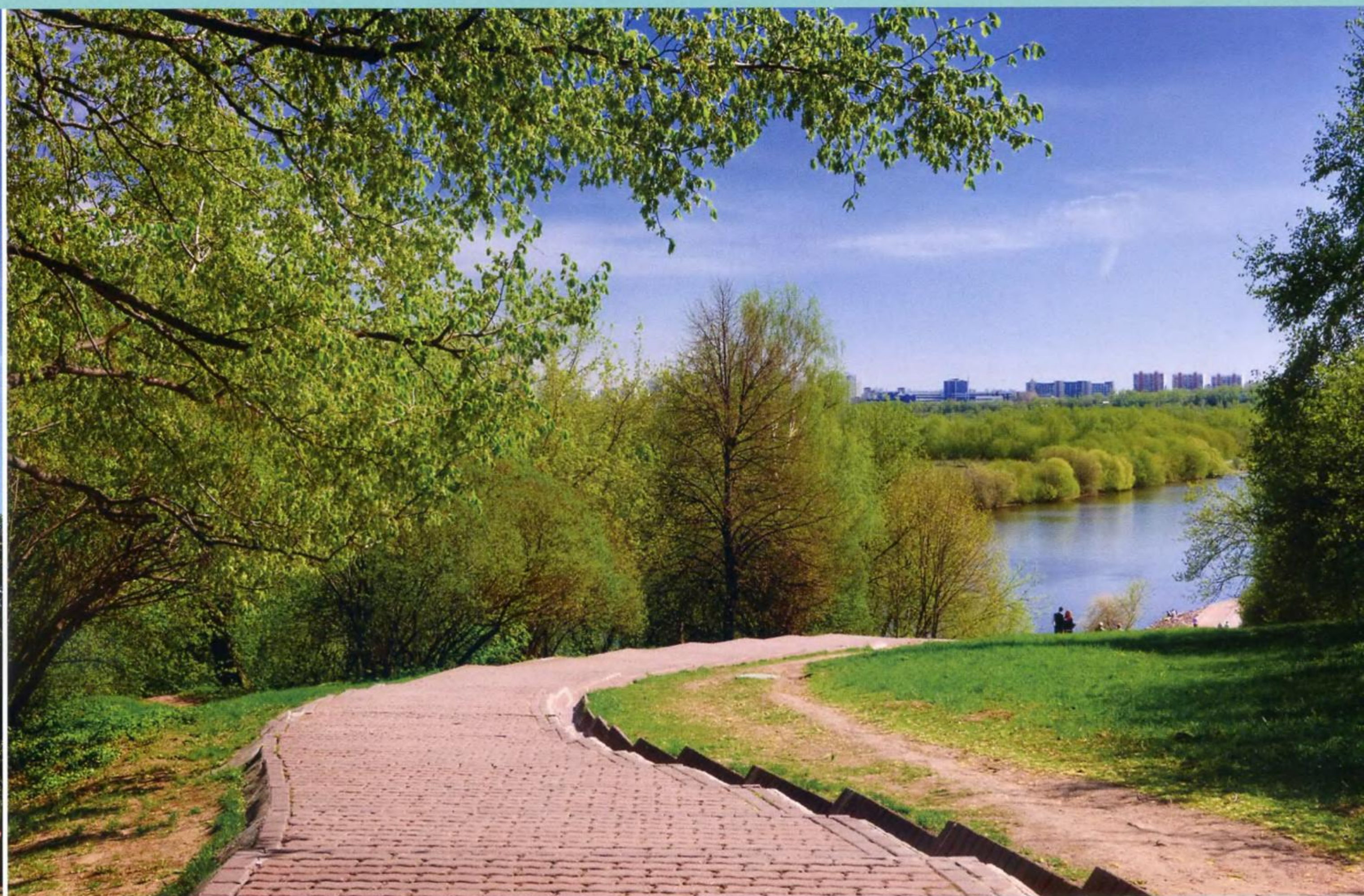
В рамках ремонта удалось переложить шатер храма специально изготовленным большемерным кирпичом. Но одной лишь реставрацией тогда не ограничились. Тот же Засыпкин впервые провел археологическую разведку местности, обмерил памятники, сфотографировал детали. В 1915 году он описал ценнейшие архитектурные детали церкви — северный портал и «царское место».

После прихода советской власти храм отобрали у Русской Православной Церкви, но, к счастью, не снесли. Свою роль здесь сыграла деятельность архитектора-реставратора П. Д. Барановского, по инициативе которого в Коломенском в 1923 году был создан музей. Церковь Вознесения вошла в его состав. Ставший первым директором музея Барановский в 1930-е годы стремился поддерживать храм в надлежащем виде и продолжал изучение его истории.

До 1970-х годов советское государство не выказывало интереса к проведению масштабных реставрационных работ в церкви Вознесения. И только в 1972—1990 годах здесь был произведен ремонт под руковод-



▲ *Репродукция картины «Храм Вознесения (село Коломенское)» работы В. В. Астальцева.*



В наши дни Коломенское превратилось в любимое место отдыха москвичей и гостей столицы.

ством архитекторов Н. Н. Свешникова, А. Г. Кудрявцева и С. А. Гаврилова. Они дали подробное описание памятника, доказав, что паперти и крыльца появились не вследствие поздней перестройки, а существовали в храме изначально; провели исследование пола; проанализировали материалы об иконостасе XVI века.

Кроме архитекторов, на территории памятника трудились археологи, снявшие в 1970-е годы культурный слой высотой в метр. В 1990 году они нашли более 400 фрагментов резьбы от капителей столбов и от порталов церкви. Результаты их деятельности помогли развеять миф о том, что на месте церкви Вознесения когда-то стоял другой храм.

Страшная угроза

К моменту падения советской власти над Вознесенской церковью нависла страшная угроза. Еще в 1970-е годы было решено повысить уровень воды в Москве-реке, тем самым улучшив условия для судоходства. В процессе укрепления берега прямо под храмом построили бетонную набережную и засыпали древние родники. Как итог — берег заболотился, появились промоины, в 1981 и 1987 годах под храмом произошли оползни.

Страна в конце 1980-х годов переживала тяжелые времена. Средств не хватало, и тщательно изучать состояние спуска к реке никто не собирался. Трещины решили заделать кирпичом, но риск оседания шедевра русского зодчества в воду не исчез.

Основной задачей последних двадцати лет стало спасение церкви Вознесения Господня. К счастью, в 1994 году Музей-заповедник «Коломенское» включили в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, что помогло делу сохранения знаменитого Вознесенского храма для потомков.



Ежегодный фольклорный праздник в Коломенском. Фотография 1989 года.

Весть о спасении

Храм назван в честь одного из важнейших православных праздников — Вознесения Господня. Мастера разных эпох писали иконы Вознесения, есть такая икона и в Коломенском. Этот образ доносит до верующих радость о Христе, который привел человечество от смерти к вечной жизни на небесах.



Главная икона праздника Вознесения Господня.

Изображение на традиционной иконе Вознесения Господня делится на две части. В верхней части присутствует Спаситель в образе Господа Вседержателя. Он сидит в светлом одеянии на престоле, освещаемый золотистыми лучами, Его руки подняты вверх для благословения. Такая композиция призвана показать свет, исходящий от Христа. Образ Иисуса заключен в мандорлу — круг, символизирующий славу Господню и наполненный расходящимися в разные стороны лучами. Вокруг — ангелы: одни поддерживают сферу, другие трубят в трубы. Вокруг их голов — нимбы. Голова Иисуса — тоже с нимбом, в него вписан крест.

В нижней части иконы изображена гора, на вершине которой есть отпечаток ног Спасителя. Изображение горы не только сообщает, что Вознесение происходило на Елеонской горе, но и символизирует ступени духовного возрождения людей. И хотя в новозаветном тексте Деяний Апостолов ничего не говорится о том, что за Вознесением наблюдала Богородица, Ее образ запечатлен на иконе — по той причине, что Богоматерь является самым совершенным существом из всех рожденных на земле. По обе стороны от Нее — ангелы, показывающие на возносящегося Спасителя апосто-



Псков. Снетогорский монастырь. Праздник Вознесения Господня.

лам. На некоторых иконах вокруг голов апостолов есть нимбы, на некоторых их нет.

Образ Вознесения Господня занимает важнейшее место не только в иконописи, но и в росписи храмов. Обычно соответствующая фреска находится в куполе. Христос помещен в самую середину купола — Он словно вписан в небесный свод, создаваемый самой архитектурой церквей и соборов, и подобен Солнцу, светящему нам. По краям купола расположены Силы Небесные, держащие купол. Ниже — Богородица с двумя ангелами и апостолами.

Престольный праздник

Праздник Вознесения Христова традиционно отмечают на 40-й день после Пасхи. Это связано с тем, что Спаситель после Воскресения пребывал на земле именно сорок дней. Вообще число «40» является особым для христиан. Великий пост установлен в память о том, что Христос постился в пустыне сорок дней. Сорок дней продолжается Рождественский пост. На сороковой день умерший предстает перед Богом. Опять же сорок дней продолжался Всемирный потоп.

В Евангелии от Луки Вознесение описано так: «И вывел их (апостолов. — *Прим. ред.*) вон из города до Вифании и, подняв руки Свои, благословил их. И, когда благословлял их, стал отделяться от них и возноситься на небо. Они поклонились Ему и возвратились в Иерусалим с великою радостью. И пребывали всегда во храме, прославляя и благословляя Бога».

В Деяниях Апостолов следует продолжение: «Сказав сие, Он поднялся в глазах их, и облако взяло Его из вида их. И когда они смотрели на небо, во время восхождения Его, вдруг предстали им два мужа в белой одежде и сказали: мужи Галилейские! что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, приидет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо».



Вознесенские храмы

В России существует множество храмов, освященных в честь Вознесения Господня. Некоторые из них являются главными в своих городах. К числу таковых, например, относится кафедральный собор в честь Вознесения Господня в крупнейшем городе Сибири — Новосибирске. Вознесенский собор имеет статус кафедрального и в бывшей столице Казахстана Алма-Ате. Вознесению посвящен главный собор старого русского города Ельца. А Войсковой Вознесенский кафедральный собор в бывшей столице Области Войска Донского Новочеркасске считается одним из красивейших на юге России.





Много Вознесенских храмов построили и в Москве. Особенно примечательны церкви «Малое Вознесение» и «Большое Вознесение», расположенные в центре города — на Большой Никитской улице. Первая из них, примерно ровесница коломенской церкви, старше второй, она входит в ряд тех храмов, которые Василий III велел возвести, чтобы отмолить грех двоеженства. Что касается «Большого Вознесения», то этот храм был достроен только в XIX веке. Известен он, в частности, тем, что в нем венчался А. С. Пушкин.

Интересен Вознесенский храм за Серпуховскими воротами, который построили около трехсот лет назад. Средства на него дал опальный сын Петра I царевич Алексей, в связи с чем храм долго стоял недостроенным. Можно вспомнить также храм Вознесения в Брюсовом переулке, храм Вознесения на Гороховом поле и многие другие церкви, освященные в честь великого праздника.

Слева направо: Храм Вознесения Господня на Большой Никитской, церковь Вознесения Господня за Серпуховскими воротами.

Снаружи

Скромное величие



Церковь Вознесения Господня в Коломенском.

Вознесенская церковь в Коломенском состоит из нескольких частей. Внизу расположен обширный подклет. Над ним — расчлененный четверик, еще выше — восьмерик и восьмигранный шатер. Наверху стоит восьмигранный барабан с маленьким куполом и крестом. Между четвериком и восьмериком имеются три ряда кокошников. По углам фасады «столпа» украшают пилястры, а стены четверика — треугольные арки.

На общем плане храм похож на равноконечный крест с маленькими ветками. К его особенностям относится отсутствие полукруглых апсид на восточной стороне. В отличие от большинства православных храмов, его восточная стена плоская. По всему периметру церковь окружает галерея, что также нетипично для русских храмов.

«Небольшая размером внутри, церковь, благодаря своей высоте и широко раскинувшимся галереям подклета, производит впечатление грандиозности и важности... Не отступая от установившихся ранее окончаний фасадных стен закомарами, даже сохраняя за ними раннемосковский тип, строитель сохранил и систему выдвигающихся один за другим рядов кокошников...» — писал в «Истории русского искусства» Игорь Грабарь, оценивая художественные особенности церкви Вознесения Господня.

По мнению корифея истории русской архитектуры, храм в Коломенском являет собой пример продолжения традиций русского деревянного зодчества. «С внешней стороны структура Коломенского храма ясно обнаруживает свой прообраз, создававшийся в дереве. Главный четверик, перекрытый крутой четырехскатной кровлей, служит подножием восьмерику, покоящемуся на трех рядах кокошников... Исполнить такую затею в камне и кирпиче трудно, и нужно удивляться, как зодчий Коломенского храма справился с ней», — отмечал Грабарь.

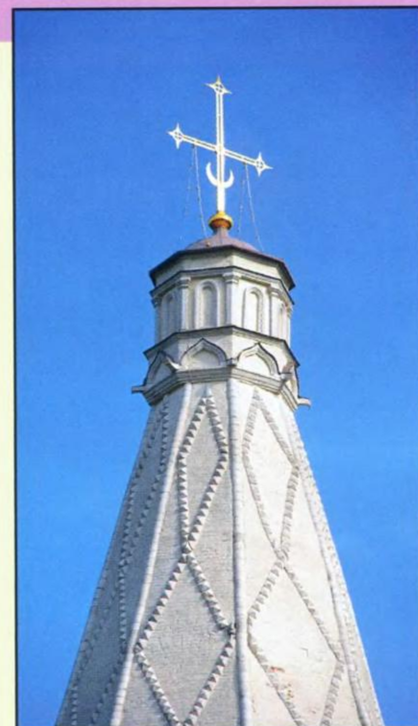
В 1920-е годы исследователь Москвы В. В. Згура обратил внимание на то, что в архитектуре храма присутствуют и западные мотивы. «Приходится с безусловностью указать на значительность влияния декораций Архангельского собора и строительных приемов, принесенных в Москву итальянцами XV века. Наблюдается также и некоторое, правда очень скромное, влияние готики, выразившееся главным образом в стрелах, прорезающих стены нижнего креста», — писал он. В то же время Згура признавал, что в основе своей облик церкви оставался в русле русских традиций.



Еще один вид Вознесенского храма. «Коломенский храм кажется как бы прямым сколком с одной из... деревянных церквей Русского Севера», — писал И. Э. Грабарь.

Обзорная площадка





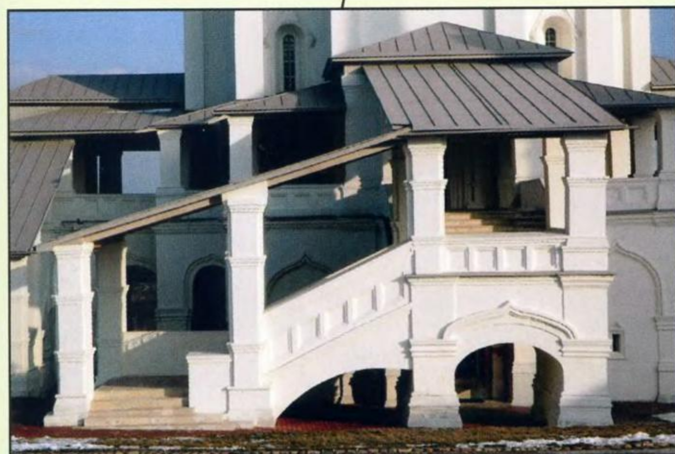
Шатер

Шатер, похожий на вытянутую пирамиду, — главное новшество церкви Вознесения. Его грани соответствуют восьми граням расположенного под ним восьмерика. Пропорции шатра подчеркивают ромбовидные ячейки из белокаменных бусин алмазной огранки. Перетяжки из маленьких квадратиков создают впечатление сетки. Почти во всю высоту стоят фальшивые окна. Замыкается шатер восьмигранным поясом, над которым расположен маленький купол. Венчает храм крест.



Кокошники

Особенностью внешнего убранства церкви Вознесения Господня является наличие килевидных кокошников. Три пояса этих украшений формируют переход от четверика к восьмерику. Еще один венец кокошников расположен выше. Он, в свою очередь, отделяет восьмерик от основания шатра.



Галерея

Церковь Вознесения со всех сторон окружает обходная галерея, куда ведут три крыльца с лестницами. Такая конструкция впервые встречается в русской архитектуре, поскольку до той поры никто не помещал какую-либо пристройку к востоку от алтаря. Подобное убранство можно найти в чертежах итальянских архитекторов, однако даже в Италии зданий с похожей галереей мы не найдем.

На восточном фасаде галереи стоит каменный трон. Считается, что на нем сидел Алексей Михайлович, любовавшийся прекрасным видом на заречную пойму. Согласно легендам, государь, расположившесь на троне, раздавал милостыню. Оформление трона выполнено в стиле, свойственном европейскому Ренессансу.



Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Вознесения Господня
Москва (Коломенское)

Внутри



▲ *Церковь Вознесения Господня в Коломенском после реставрации, завершившейся в 2007 году.*



◄ *Иконостас в церкви Вознесения Господня.*

НЕСМОТРЯ на величественный внешний вид, внутри церковь Вознесения Господня выглядит весьма скромно. Данный факт вполне объясним: храм строили как домовую церковь, в нее ходили только члены царской семьи и ее приближенные. Во время их отсутствия храм просто закрывали. Он бездействовал все зимнее время, по причине чего в нем так никогда и не появилось отопление.

Внутри церкви отсутствуют колонны и столбы. Стены покрашены в белый цвет, поскольку в ходе различных исследований удалось установить, что именно он преобладал в помещении изначально. По углам — мощные пилястры. Окна в нижней части церкви располагаются необычно — не на стенах, а по углам четверика. Еще столько же оконных проемов есть на разных гранях шатра. Они размещены на разных сторонах света. Кроме того, внутрь восьмерика выходят окошки лестницы, окаймляющей его с юго-западной стороны. Пол выложен треугольными керамическими плитами черного и коричневого цветов.

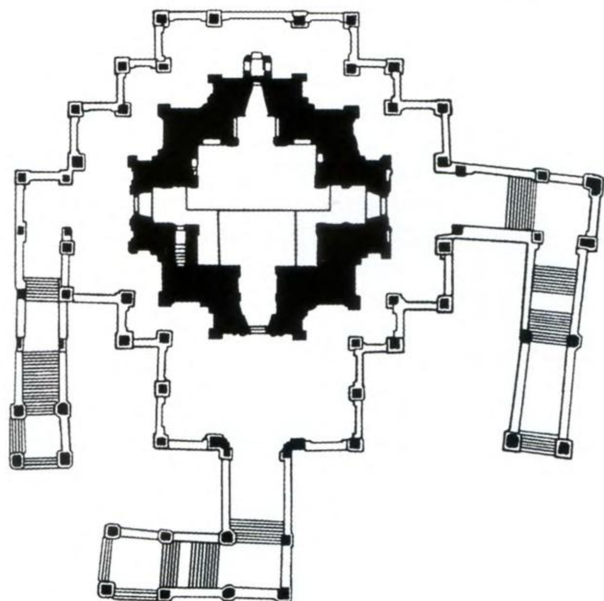
Древний иконостас XVI века и оригинальная роспись стен не сохранились. Сегодня можно увидеть только выемки в стене, на которые опирались тябла — горизонтальные тяги, выполнявшие роль опор иконостаса в старые времена. Нынешний иконостас установили в 2007 году, а освятили год спустя. Его изготовили на основе сохранившегося иконостаса Антониева монастыря в Великом Новгороде, который датирован как раз XVI столетием. Сегодня в иконостасе присутствуют иконы Вознесения Господня, Божией Матери «Смоленская», Иоанна Предтечи, Божией Матери «Тихвинская». Однако были ли они в действительности в старом иконостасе — установить не удалось.

Особенность коломенского храма — обширный (особенно на фоне не очень просторного основного помещения) подклет. Раньше там находились хозяйственные помещения. В наши дни в подклете развернута выставка, посвященная истории создания и реставрации церкви Вознесения Господня. Здесь же хранится список чудотворной иконы Божией Матери «Державная», которую обрели в подклете храма в 1917 году.

► *Снаружи храм смотрится величественно, но его внутреннее убранство очень скромное.*



Структура храма



Цифры и факты

Высота церкви Вознесения в Коломенском составляет 62 метра, высота шатра — 20 метров. Площадь внутреннего помещения храма — 8,5 на 8,5 метра. Толщина стен местами достигает четырех метров, в иных местах — два-три метра. В качестве строительного материала использовался большемерный кирпич. Отдельного упоминания заслуживает уникальный фундамент. Это большая искусственная скала величиной 26 на 24 метра и объемом в три тысячи кубических метров. На склоне речной террасы вырыли огромный котлован, а его дно укрепили сваями. Монолитный фундамент, имевший разную глубину, сложили из скрепленных раствором блоков известняка. Верхний край фундамента можно увидеть на поверхности спускающегося к реке склона холма.

Обозначения

1. *Шатер*
2. *Три ряда кокошников*
3. *Крыльца с лестницами*
4. *Обходная галерея*
5. *Вход в подклет*
6. *Треугольные арки*
7. *Иконостас*

Музей под открытым небом

Церкви Вознесения в Коломенском повезло — ее никогда не разрушали, — чего нельзя сказать о самом селе. Историк XIX века А. Корсаков писал: «Ни одна из подмосковных местностей не разделяла так дружно своей участи с участью Москвы, как село Коломенское. Татары, самозванцы, мятежные шайки русских изменников и, наконец, французы… все это перебывало в Коломенском, оставляя в нем печальные и разрушительные следы». Ныне в Коломенском — музей под открытым небом, где — несмотря на печальное прошлое села — есть чем полюбоваться.



▲ Ансамбль кремля в подмосковной Коломне.

Стратегически важное село

Согласно преданию, Коломенское основали в 1237 году выходцы из подмосковной Коломны. Случилось это после того, как их родной город разорил хан Батый. Первое письменное упоминание о селе относится к 1330-м годам. Коломенское называл в завещании князь Иван Калита, передавший его младшему сыну Андрею Боровскому: «А се дал есмь сыну своему Андрею: Лопастну, Северьску… А се села: село Талежьское, село Серпоховьское, село Колбасиньское, село Нарьское, село Перемышльское… село Ясиновьское, село Коломнинское, село Ногатиньское».

Коломенское занимало важное стратегическое положение на подступах к Москве. С ним связано множество исторических событий. В 1380 году через него после победы на Куликовом поле возвращался домой князь Дмитрий Донской. В 1408 году здесь разбил свой лагерь ордынский хан Едигей, а в 1521-м — крымский хан Мохаммед-Гирей. В 1571 году Коломенское разорил крымский хан Девлет-Гирей, сжегший тогда и столицу. Он велел разрушить дворец Ивана Грозного, который любил праздновать в нем свои именины. Восстановили дворец в 1591 году по воле царя Федора Иоанновича.

В 1605 году в Коломенском встал лагерем Лжедмитрий I, а спустя год возле села разыгралась битва между войском князя Василия Шуйского и отрядами Ивана Болотникова. Каждый раз Коломенское разоряли, из-за чего вступивший на престол в 1613 году первый из Романовых Михаил Федорович освободил его от повинностей. В память освобождения Москвы от польских захватчиков он распорядился возвести в селе церковь в честь Казанской иконы Божией Матери.

Расцвет Коломенского связан с эпохой царя Алексея Михайловича. Здесь в 1667—1672 годах построили

▼ Набережная Москвы-реки в Коломенском.





▲ *Картина В. В. Верещагина (1842—1904) «Троицын день. Село Коломенское».*

дворец, который современники называли «восьмым чудом света». Вот как его описывал поэт Симеон Полоцкий: «Седмь дивных вещей древний мир читаше,/ осмый див сей дом время имат наше…/ Осмое ныне на Москве явися,/ егда сей царский твой дом совершися…»

Дворец был только частью огромного комплекса. В этот комплекс входили хоромы царской семьи, Казанская церковь, Сытный, Кормовой и Хлебный дворы, Приказные и Полковничьи палаты. Его окружала ограда с тремя воротами, вокруг разбили сады. Коломенское превратилось в центр дворцовой вотчины, вобравшей в себя четыре приселка (Дьяково, Сабурово, Братеево, Борисово) и десять деревень (Батюнино, Новое Заборье, Чертаново, Котел, Нагатино, Курьяново, Бесомыкино, Беляево, Марьино и Шипилово). Фактически Коломенская волость охватывала всю территорию современного Южного округа Москвы, а также часть Юго-Восточного и Юго-Западного округов.

Петр I в детстве любил Коломенское, здесь он устраивал построения потешных полков. Однако в начале XVIII века значение села в связи с переносом столицы в Петербург упало. Тем не менее, в нем бывали Петр I, Елизавета Петровна, Екатерина II. Для последней на месте дворца Алексея Михайловича возвели новые хоромы, однако в 1812 году они сильно пострадали во время нашествия французов. Спустя год дворец Екатерины пришлось разобрать.

▼ *Панорама Москвы-реки в Коломенском.*



В 1825 году в Коломенском по повелению Александра I воздвигли новый дворец, который разобрали в 1872 году. В дальнейшем еще не раз возникали планы перестройки села. Так, в 1835 году Николай I решил устроить новый дворец, примыкающий к церкви Вознесения Господня. В 1859 году архитектор К. А. Тон предложил полностью реконструировать комплекс. В 1901 году появился на свет проект разделения Коломенского на отдельные участки и продажи их под дачи. Ни один из этих замыслов не был воплощен в жизнь.

В 1923 году П. Д. Барановский организовал в Коломенском музей, в нем он собрал многие важные «знаки» старины. Среди них были домик Петра I из Архангельска, Святые врата Николо-Корельского монастыря. В 1928 году «Коломенское» стало филиалом Исторического музея, а с 1971 года — самостоятельным Музеем-заповедником. С 2005 года он вошел в состав Московского государственного объединенного музея-заповедника.

Что касается самого села Коломенского, то оно долгие годы располагалось прямо на территории музея. В 1960 году это поселение вошло в черту Москвы, но жилые дома в нем существовали еще примерно двадцать лет. Жизнь и быт села сегодня часто воспроизводят на театрализованных представлениях, устраиваемых музеем.



Восстановленный дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском.

Георгиевский храм

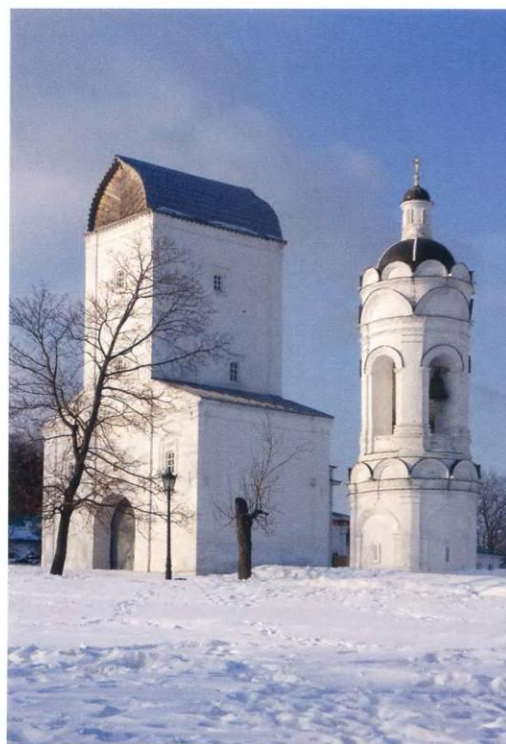
В непосредственной близи от церкви Вознесения Господня находится здание трапезной, которая вместе со стоящей рядом колокольней составляет единый комплекс Георгиевской церкви. Согласно преданию, еще в конце XIV века на этом месте возвели деревянную церковь в память о Куликовской битве. В XVI столетии ее сменила колокольня Вознесенского храма. Спустя век к звоннице пристроили деревянную трапезную, и возникшую таким образом Георгиевскую церковь в 1678 году освятили.

В середине XIX века старое здание трапезной разобрали и построили тут каменную церковь. В 1929 году П. Д. Барановский провел ее реставрацию. В 2006 году Георгиевской церкви вернули первоначальный облик.

Водовзводная башня

Рядом с церковью Вознесения Господня стоит Водовзводная башня. Ее построили в 1670-е годы для обеспечения водой дворца Алексея Михайловича. Внутри здания с помощью

Водовзводная башня и Георгиевская колокольня в Коломенском.



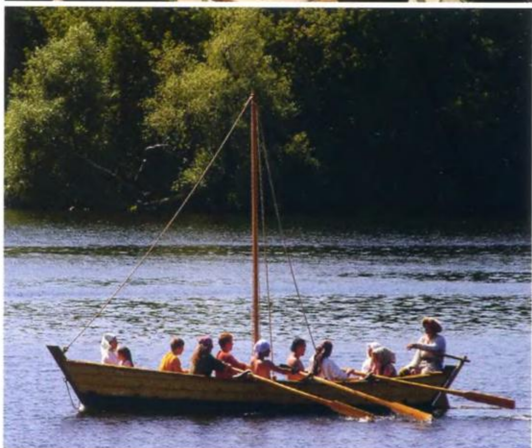
Дворец Алексея Михайловича

Знаменитый дворец Алексея Михайловича состоял из 270-ти помещений. В восточной части дворца располагались хоромы царя, в северной — столовая. Над двумя комнатами дворца возвышался терем с шатровой кровлей. За царскими палатами лежали хоромы царевича, еще дальше — мыльня и оружейная.

Хоромы царицы находились на северной стороне. «На задах» дворца были хоромы царевен, соединенные крытыми переходами с комнатами царя и царицы. В подклетах размещались хозяйственные службы, стрелецкие караулы, кладовые и жилье дворовых людей. На шести воротах висели иконы Вознесения Господня, Божией Матери «Смоленская», Божией Матери «Казанская», Спаса Нерукотворного, Иоанна Предтечи и московских чудотворцев.

Идея восстановить дворец появилась в 1990-е годы. Но, поскольку на старом «дворцовом» месте уже выросли дубы и липы, воссозданное «восьмое чудо света» перенесли на земли бывшей деревни Дьяково. Нынешняя постройка является макетом дворца в натуральную величину с железобетонными несущими конструкциями. Возрожденный дворец открылся в сентябре 2010 года.







Коломенское. Сверху вниз: Фестиваль «Времена и Эпохи». Современная реконструкция быта старого Коломенского. Детская карусель в парке.



▲ *Коломенское. Дворцовые (Передние) ворота.*

механизмов воду поднимали из колодца в резервуары, и уже затем по трубам она попадала во дворец. До нас дошла часть водонапорного механизма — белокаменный сводчатый бассейн с колодцами, — а также две трубы.

Башня одновременно служила и воротами, через которые пролегал путь в Вознесенский сад и соседнее село Дьяково.

В конце XVIII века Водовзводную башню, не использовавшуюся по назначению, подвергли ремонту. Уже в советские годы на ней перекрыли крышу, реконструировали колодец, отремонтировали внутренние помещения. Позднее очистили бассейн, укрепили его фундамент, отреставрировали фасады. Сегодня в здании расположена экспозиция «Государево водовзводное дело».

Сытный двор

Сытный двор расположен в центральной части территории Музея-заповедника. Это одно из зданий, частично сохранивших первоначальный облик. Первое упоминание о нем относится к 1680-м годам, но возвели его раньше. В 1740-х годах появилось первое подробное описание Сытного двора.

Предполагается, что Сытный двор изначально представлял собой одноэтажную постройку в форме буквы «Г» в юго-восточной части Государева двора. В него входили три Ключничьи, Хлебная, Поваренная и Кладовая палаты, ледники, теплый «фряжский» погреб. В XVIII веке здание обветшало, и во времена Екатерины II, в процессе реконструкции, к нему пристроили второй этаж. В 1812 году Сытный двор сильно пострадал в результате нашествия французов.

В середине XIX — начале XX веков в уцелевшей части Сытного двора находились гостиница и земская школа. После революции здание не раз перестраивали. В итоге ему вернули облик, приближенный к первоначальному. Последняя реставрация была завершена в 2009 году.

Передние ворота

Передние ворота представляли собой главный въезд в резиденцию царя. Их построили в 1673 году. Перед воротами и за ними гостей встречали восемь львов, внутри которых находились четыре механических льва, специальный механизм позволял им вращать глазами и рычать. Многие гости при виде этого очень пугались.

Центральная часть ворот — прямоугольное четырехъярусное здание на белокаменном цоколе. С севера к Передним воротам примыкала Приказная изба, с юга — Полковничьи палаты.

▼ *Сытный двор в Коломенском.*





▲ *Казанская церковь в Коломенском.*

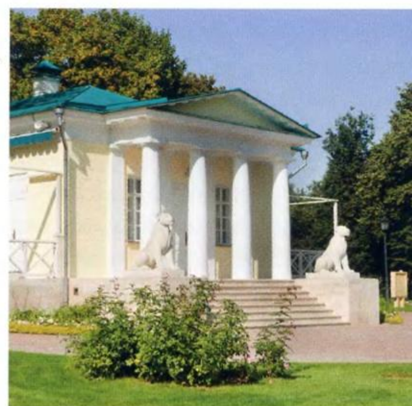
В 2002—2003 годах, после целой серии реставрации, удалось воссоздать первоначальный облик ворот. Сохранены оригинальные конструкции балок XVII века, восстановлены интерьеры Приказных и Полковничьих палат. С 2004 года в Передних воротах развернута экспозиция «Вехи истории Коломенского».

Казанская церковь

Храм в честь Казанской иконы Божией Матери расположен в центральной части парка, по пути от метро «Коломенская» к церкви Вознесения Господня. Он построен в 1651 году, при Алексее Михайловиче, на месте деревянной церкви 1630-х годов. Храм долгое время служил царской домовой церковью, специальный закрытый переход соединял его с дворцом. После переноса дворца церковь стала приходским храмом Коломенского. Интересно, что она всегда оставалась действующей, службы в ней не совершались лишь в 1941—1942 годах.

Домик Петра I

Домик Петра I не относится к историческим достопримечательностям собственно Коломенского. Его построили в 1702 году на Маркове острове близ Архангельска. Царь жил в этом домике два месяца, когда следил за строительством Новодвинской крепости, призванной защищать Архангельск от нападений шведского флота. В домике, который



▲ *Коломенское. Дворцовый павильон.*

отличало обилие окон, имелись три теплых помещения и холодные сени.

В XIX веке домик Петра перевезли в Архангельск, и для лучшей сохранности над ним возвели сначала деревянный, а затем кирпичный «футляр». После революции большевики собирались уничтожить памятник. Спас его П. Д. Барановский, перевезший домик в Коломенское. В домике Петра открыта постоянная экспозиция, рассказывающая о жизни Петра Великого в нем, а также о его реформах.



▲ *Домик Петра I. Музей-заповедник «Коломенское».*

Дворцовый павильон

Дворцовый павильон также находится неподалеку от церкви Вознесения (впрочем, в Коломенском всё — «поблизости»). Это единственная сохранившаяся до наших дней часть дворца Александра I начала XIX века. К 1825 году прежний дворец, выстроенный еще при Екатерине Великой, обветшал. По требованию Александра Павловича архитектор Е. Д. Тюрин возвел новый, но государь скончался, так и не успев в нем пожить. В 1872 году дворец разобрали, не тронув только павильон, где располагались чайный домик и домашний театр.

С северной и южной сторон дворца были устроены веранды, с которых открывался прекрасный вид на окрестности. Перед главным входом стояли скульптуры сидящих львов. В 2005—2006 годах павильон подвергли реконструкции, вернув ему прежний вид. Сегодня в нем проходят выставки современной живописи и концерты классической музыки.

Дьяковская святыня

К ЮГУ ОТ КОЛОМЕНСКОГО ранее находилось село Дьяково. Первые упоминания о нем относятся к началу XV века. Позже оно стало приселком Коломенского, частью государевой вотчины. Дьяково вошло в черту Москвы вместе с Коломенским — в 1960 году. Бывшее село известно высоким холмом, носящим название Дьяково городище. Здесь еще в XIX веке обнаружили стоянку древнего человека. Над разгадкой ее тайны специалисты бьются до сих пор.

Однако Дьяково прославилось не только благодаря городищу. Пожалуй, еще большую известность имеет шедевр русского зодчества — храм в честь



▲ *Фрагмент ворот у церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове.*

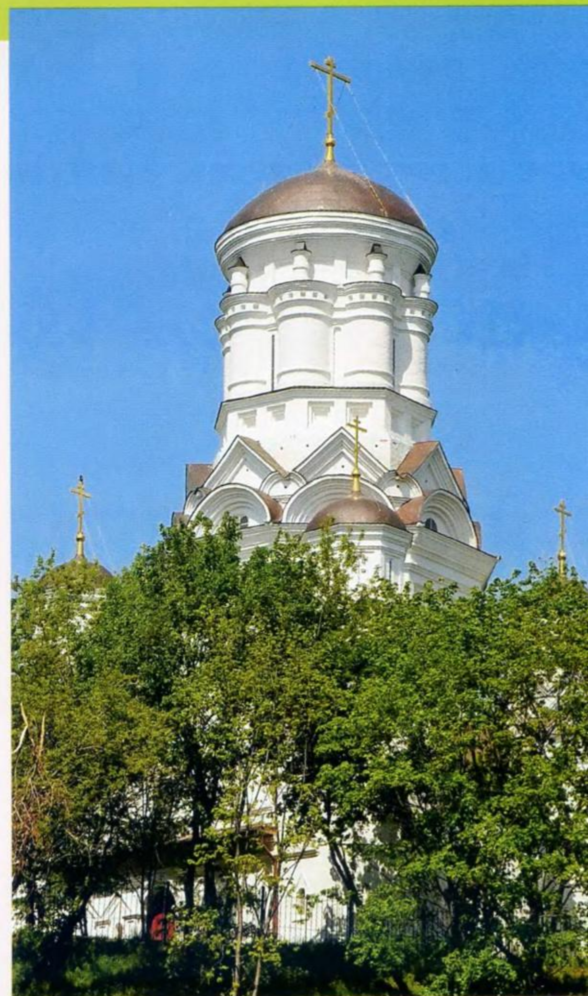
Усекновения главы Иоанна Предтечи. Его считают прообразом собора Василия Блаженного. Даты основания дьяковского храма называют разные — 1529, 1547, 1550-е годы. По всей вероятности, к середине XVI века в селе существовали две деревянные церкви. В 1550—1570-е годы, в эпоху Ивана Грозного, их как бы «объединили» в новом каменном храме. В отличие от церкви Вознесения Господня, дьяковская церковь изначально была не придворной, а приходской. В ней молились и цари, и простой люд.

И. Грабарь в своей «Истории русского искусства» отмечал: «Дьяковский храм, при всей своей нарядности, монументально строг и величествен. С этого храма Москва делает поворот в сторону воспроизведения деревянных национальных форм в камне». Кроме главного престола в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи, храм имеет несколько приделов. Главную ось церкви составляют центральный столп и два восточных придела — в честь Зачатия Иоанна Предтечи и в честь Зачатия праведной Анны. Оригинальная по форме звонница, скорее всего, появилась на рубеже XVI—XVII веков.

Считается, что в разработке пятистолпной композиции храма участвовал сам Иван Грозный. Наличие пяти куполов могло символизировать преемственность власти московских государей. Каждый из куполов считался аллюзией на Успенские соборы в Киево-Печерской Лавре, Владимире и в Московском Кремле. А приделы Зачатия Праведной Анны и Зачатия Иоанна Предтечи (еще с двумя куполами), вероятно, были наследием двух предыдущих церквей.

К 1923 году храм обветшал. По настоянию П. Д. Барановского в нем прекратили службы, и он перешел в ведение музея. До 1929 года шла реставрация церкви, но ее завершить не успели. Храм пережил масштабный ремонт в 1958—1960 годах, потом долго стоял практически заброшенным. Последняя реставрация датируется 2008—2010 годами.

Богослужения в храме возобновились в 1992 году. Сегодня дьяковский храм (как и Вознесенский) находится в совместном ведении музея и Русской Православной Церкви.



▶ *Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове.*



▶ *Так дьяковский храм выглядел на рубеже XIX — XX веков.*

Загадочный итальянец

Петрок Малый (Петр Малой Фрязин) оставил обширное наследие. Оно отнюдь не ограничивается приписываемой ему церковью Вознесения Господня в Коломенском.



Китай-город. Фотография 1884 года.



Успенский собор Московского Кремля и колокольня Ивана Великого.

Сведений о жизни Петрока Малого сохранилось крайне мало. По всей вероятности, его настоящее имя — Пьетро Франческо Аннибале. До сих пор не установлено, где и когда зодчий родился и умер.

Версий о появлении Петрока Малого в Москве существует несколько. По одной из них, он прибыл на Русь как раз после того, как в 1527 году Рим посетили послы князя Василия III. Согласно другой версии, Петр Малой Фрязин приехал в Москву еще в 1522 году. При этом никто его специально на Русь не направлял — он сам объявил себя архитектором папы римского. Вероятно, Петр договорился о работе на три-четыре года, однако осел на Руси надолго, перейдя в православие и женившись на русской девице. Никаких сведений о его деятельности до появления в Москве не сохранилось.

Строитель крепостей

В архитектурном наследии, приписываемом Петроку Малому, выделялась трехпролетная звонница, примыкавшая с северной стороны к колокольне Ивана Великого в Московском Кремле. В 1812 году ее взорвали французы, и после их изгнания из России звонницу пришлось отстраивать заново. Насколько точно архитекторы XIX века восстановили ее первоначальный облик — сказать трудно. Обмерных чертежей XVI столетия не сохранилось. Впрочем, некоторые искусствоведы утверждают, что звонницу вообще построили только в XVII веке. В этом случае Петрок Малый не имел к ней никакого отношения.

В то же время летописи указывают, какие сооружения точно являются детищами таинственного итальянца. Среди них — примыкающая к колокольне Ивана Великого Воскресенская церковь. Правда, завершили ее в 1552 году, когда Петрок Малый на Руси уже не работал. Кроме того, плодом его творчества были земляные крепости в Себеже и Пронске. Считается, что крепости работы Петрока Малого строились с учетом наличия у нападавших и оборонявшихся огнестрельного оружия, знаменуя собой переходный этап к системе бастионов.

Самой значительной постройкой Петрока Малого стали крепостные стены и башни московского Китай-города, над которыми он работал в середине 1530-х годов. К тому моменту население столицы сильно выросло и в случае опасности не могло укрыться в Кремле, его площади попросту не хватало. Летопись





начала XVII века сообщает следующее: «Даниил митрополит ходил со крестом около рва и молебны пел и место освятил, и по молебне заложил Петрок Малый новокрещеный фрязин стрельницу, врата Сретенские на Никольской улице, да другую стрельницу, врата Троицкие, с тое же улицы к Пушечному двору, да третии врата Всесвятские на Варварской улице, да четвертые врата Козма Домианские на Великой улице».

▲ *Город Себеж Псковской области, вид с Замковой горы.*

Поздние годы жизни Петрока Малого также окутаны завесой тайны. В 1539 году зодчий будто бы попытался скрыться в Ливонии, поскольку после смерти Елены Глинской на Руси воцарились «великая мятеж и безгосударьство». Он прибыл в город Себеж на Псковщине, где заложил крепость. Затем архитектор отправился в Псково-Печерский монастырь, но вместо того, чтобы оттуда вернуться в Москву, бежал в Ливонию. Его поймали, доставили в Юрьев (современный Тарту), где и решался вопрос о его выдаче Москве.

Что было дальше, нам не известно. Иногда утверждается, что итальянский зодчий работал над Воскресенской церковью в Московском Кремле в 1543 году. Однако летописных тому свидетельств нет.



Итальянцы на Руси

В последней четверти XV — первой половине XVI веков на Руси плодотворно работали итальянские мастера. В те времена Италия была ведущей культурной державой Европы, поэтому не стоит удивляться, что местных мастеров приглашали не только в католические страны, но и на православную Русь. Здесь итальянцев (и выходцев из других романских стран) часто называли «фрязины». Так их отличали от выходцев из германских стран — немцев и варягов (скандинавов).

Первым в славной плеяде итальянских зодчих на Руси стал автор Успенского собора Московского Кремля (1475—1479 годы) Аристотель Фиораванти. Затем был Алевиз Фрязин Старый, построивший кремлевский великокняжеский дворец (1499–1508) и ряд башен Кремля. Огромное наследие оставил Алевиз Фрязин Новый: это и Архангельский собор Московского Кремля, и Покровская церковь в Александрове, и еще около десятка храмов в одной только первопрестольной. Автором колокольни Ивана Великого (1508) считается Бон Фрязин.

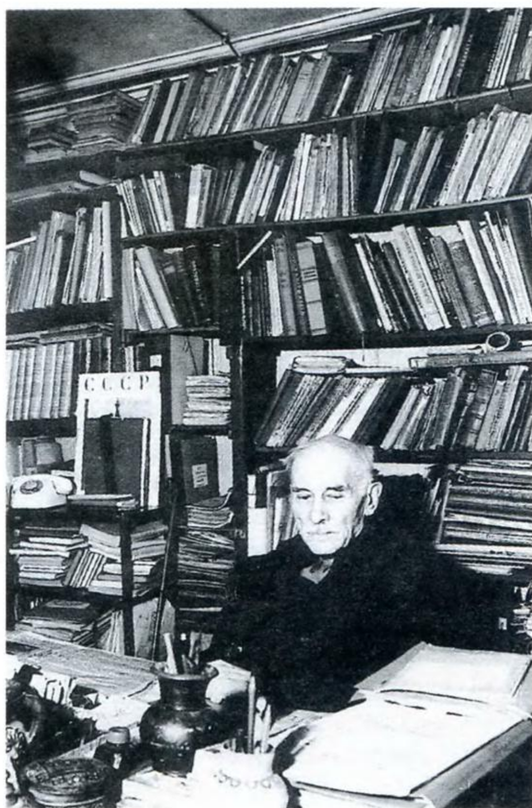
На рубеже XV—XVI веков в Московии работали сразу два мастера по имени Петр Фрязин. Первый из них построил Спасскую, Никольскую и Боровицкую башни Московского Кремля, второй — Нижегородский кремль. Петрок Малый (Петр Малой Фрязин) был последним из итальянских зодчих на Руси. Не считая, конечно, архитекторов, приехавших в Российскую империю уже в XVIII—XIX веках. Но это уже совсем другая история.



Рим, площадь Венеции. Выходцы из Италии плодотворно работали на Руси в конце XV — начале XVI веков.

Спасатель

Художник, реставратор и историк искусства И. Э. Грабарь так отзывался о своем младшем коллеге П. Д. Барановском: «Он такой исключительный знаток и исследователь памятников древней архитектуры, такой архитектор-эрудит и археолог, какого нет во всей Западной Европе».



◀ *Петр Дмитриевич Барановский.*



▶ *Свято-Троицкий Болдин монастырь в Смоленской области.*

Петр Дмитриевич Барановский (1892—1984) родился в селе Шуйском Вяземского уезда Смоленской губернии. Детство он провел в Дорогобуже. С юных лет будущий реставратор интересовался историей русских храмов. Уже в двадцатилетнем возрасте он производил обмеры храма в Свято-Троицком Герасимо-Болдинском монастыре на Смоленщине. Сын дорогобужского писаря, Барановский получил сразу два диплома — инженера и историка искусства. И знания по обеим специальностям пригодились ему в главном деле его жизни — спасении шедевров русской архитектуры.

Видя, как безжалостно при советской власти уничтожались памятники старины, Барановский стремился их спасти. Наилучшим способом сделать это было превращение храмов в музеи. Так, он добился придания Болдинскому монастырю статуса филиала Дорогобужского краеведческого музея. Вместе с помощниками ученый собирал все, что оставалось от разгромленных храмов, монастырей и усадеб. Фотограф М. Погодин по просьбе Петра Дмитриевича запечатлевал «музейные экспонаты».

В 1929 году Дорогобужский музей, не вписывавшийся в тогдашнюю «культурную политику», разгромили, коллекция и большинство фотографий были утрачены. Здания Троицкого собора, Введенского храма и колокольни, относящиеся к Болдинской обители, уцелели, но в 1943 году их взорвали отступавшие немецкие войска. Уже в 1964 году Барановский возглавил реставрацию монастыря по сохранившимся фотографиям и чертежам.

По всей стране

В 1918 году Барановский поселился в Ярославле, где восстанавливал пострадавшие в ходе эсеровского мятежа Спасо-Преображенский монастырь, Митрополичьи палаты, церковь Петра и Павла. Затем он отправился реставрировать храмы Юрьева-Польского, Чернигова. В течение своей жизни Петр Дмитриевич организовал десять экспедиций к памятникам Русского Севера. Работал он и в других местах — даже в Азербайджане. Принцип, которым Барановский руководствовался в реставрации, сводился к следующему:



восстановление первоначального облика с ликвидацией позднейших пристроек и наслоений.

Спасение старой Москвы

В Москву Барановский переехал в начале 1920-х годов. Одним из главных его детищ стал музей в Коломенском. Ученый был его первым директором. Петр Дмитриевич не только следил за состоянием церкви Вознесения Господня в Коломенском и Предтеченского храма в Дьякове. В 1927—1933 годах он перевез в Коломенское памятники деревянного зодчества: домик Петра I и Моховую башню. С подачи Барановского в музее открылась школа реставрации.

В 1929 году Барановский успел вынести из взорванного Чудова монастыря мощи святителя Алексия, митрополита Московского. Около этого времени он приступил к реставрации Казанского собора на Красной площади. Увы, в конечном итоге собор взорвали, но по чертежам Барановского его воссоздали в новейшее время. В конце 1930-х годов Барановский занимался реставрацией Крутицкого подворья. Ему удалось воссоздать его первоначальный облик.

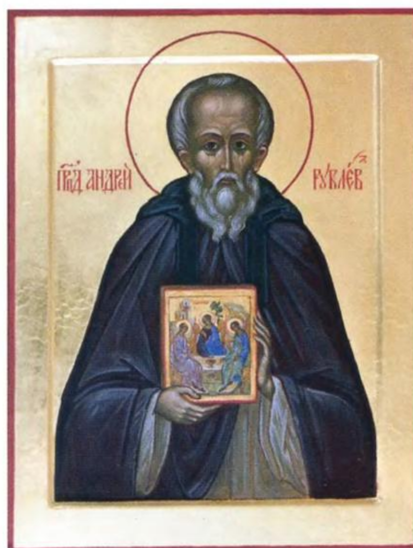
Современники отмечали непростой характер Барановского и вместе с тем его умение преодолевать, казалось бы, непреодолимые препятствия. Стремясь спасти памятники, он написал письмо самому И. В. Сталину с просьбой не трогать собор Василия Блаженного, планы по сносу которого активно разрабатывались. Это не прошло ему даром. В 1933 году Барановского арестовали и отправили в Сибирь. Говорят, что перед отъездом он спросил, стоит ли еще на Красной площади собор Василия Блаженного. Услышав утвердительный ответ, реставратор облегченно вздохнул.

«Вскоре по прибытии в сибирские лагеря в г. Мариинск я был назначен помощником начальника строительной части. Там мною, помимо других работ, спроектировано здание сельскохозяйственного музея», — описывал Барановский в своей автобиографии этот период жизни. По окончании лагерного срока (три года) ему некоторое время запрещали возвращаться в Москву, и он жил в Александрове, на пресловутом «101-м километре».



▲ *Москва. Собор Василия Блаженного.*

▼ *Икона преподобного Андрея Рублева.*



Нашедший Рублева

Вернувшись в столицу в конце 1930-х годов, Барановский начал работать в Спасо-Андрониковом монастыре. Вскоре он объявил, что нашел надгробие великого иконописца Андрея Рублева. Сведения о находке дошли наверх, и разрушение древней обители остановили. Уже в 1947 году П. Д. Барановский и И. Э. Грабарь добились разрешения на создание в монастыре Музея древнерусского искусства.

Барановский до последних дней занимался сохранением памятников искусства. За свою жизнь он участвовал в реставрации свыше ста объектов по всей стране. Благодаря его настойчивости многие шедевры русской архитектуры удалось спасти. В списке этих шедевров — и церковь Вознесения Господня.

Церковь мирового значения

Существенные перемены в статусе церкви Вознесения Господня в Коломенском произошли в 1994 году. Тогда ее вместе с ансамблем Московского Кремля и Красной площадью включили в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Любопытно, что в том же году в храме после долгого перерыва возобновились богослужения, и он получил статус Патриаршего подворья.

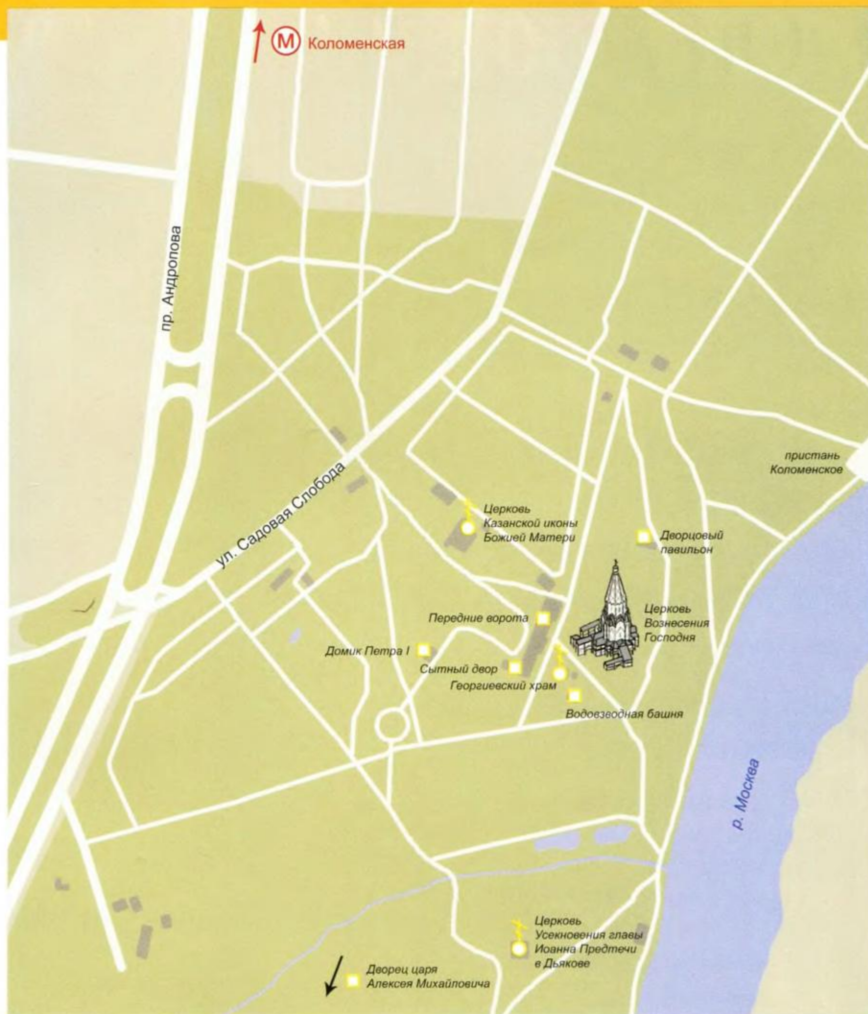
Освящение Вознесенского храма состоялось в 2000 году. Сегодня он находится в общем ведении Музея-заповедника «Коломенское» и Церкви. Службы в храме проходят только по большим церковным праздникам.

Уже в XXI веке церковь Вознесения пережила очередной ремонт. В 2003 году правительство Москвы приняло комплексную программу развития Музея-заповедника «Коломенское» и выделило средства на реставрацию уникального храма, стоящего на высоком берегу Москвы-реки. Для перелицовки использовали 40 тысяч кирпичей. К сожалению, деревянные конструкции крыш над папертями, которые достались церкви «в наследство» от разобранных дворцов, сохранить не удалось.

Вместе с тем по окончании работ оказался почти полностью воссоздан интерьер храма. В рамках музейной экспозиции, развернутой в подклете, представлены царские врата, изготовленные для Вознесенской церкви в конце XIX века в иконописной ма-

▼ *Вид Коломенского.*







▲ *Пасха в Коломенском.*



▲ *Праздник в Музее-заповеднике.*

стерской купца Н. А. Ахапкина. Посетить эту экспозицию может всякий желающий. Кроме того, в подклете действует выставка «Археология и реставрация церкви Вознесения Господня». Там можно увидеть старые рисунки и фотографии храма, кинохронику разных лет.

Что же касается основного помещения церкви, то доступ туда в целях защиты храма от новых повреждений и разрушений открыт только с мая по сентябрь. В холодное время года храм закрыт.

Церковь Вознесения Господня в Коломенском пережила многочисленные ремонты и угрозы обрушения. Для сохранения памятника в разные эпохи пришлось потратить огромное количество сил и средств. Но благодаря этому легкий, стремящийся в небо силуэт храма до сих пор радует глаз многочисленных гостей Музея-заповедника «Коломенское».

Справочная информация

Церковь Вознесения Господня находится на территории Музея-заповедника «Коломенское», который, в свою очередь, входит в состав Московского государственного объединенного музея-заповедника.

Территория Музея-заповедника «Коломенское» открыта ежедневно. В весенне-летний период (с 1 мая по 30 сентября) — с 7:00 до 24:00. В осенне-зимний период (с 1 октября по 30 апреля) — с 8:00 до 21:00. В июне — августе музейные экспозиции и выставки работают с 11:00 до 19:00 ежедневно, кроме понедельника (выходной день). С 4 сентября по 31 октября время работы: с воскресенья по пятницу — с 10:00 до 18:00 часов; в субботу — с 10:00 до 19:00 часов; выходной день — понедельник.

Церковь Вознесения Господня открыта для посещения с 1 мая по 30 сентября. В 14:00 и 15:00 проводятся экскурсии для сборных групп индивидуальных посетителей.

Внимание! В случае ухудшения погоды и высокой влажности храм могут закрыть.

Контакты

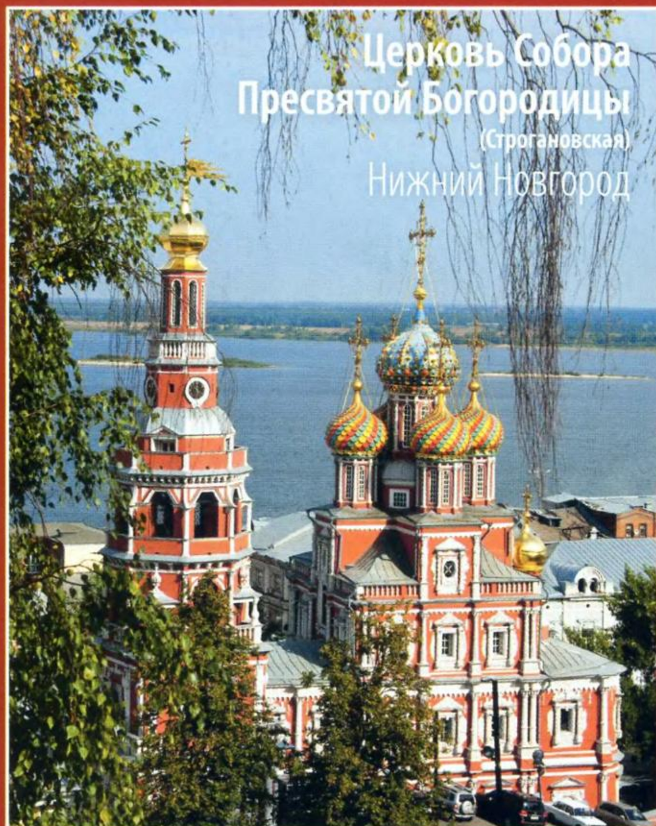
Адрес: 115522, Россия, Москва, проспект Андропова, 39
Телефон для справок: +7 (495) 232-61-90
Заказ экскурсий: +7 (499) 615-27-68; +7 (499) 615-27-71
Сайт: www.mgomz.ru

Как добраться

Наилучший способ добраться до Музея-заповедника «Коломенское» — доехать до станции метро «Коломенская». Выход из первого вагона (из центра) налево, далее — несколько сот метров пешком по нечетной стороне проспекта Андропова. Можно также доехать до станции «Каширская», выход из последнего вагона (из центра) направо. И практически рядом — вход на территорию Музея-заповедника. Отсюда ближе всего — воссозданный дворец Алексея Михайловича.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Строгановская церковь, Нижний Новгород



Нижегородская церковь Собора Пресвятой Богородицы (Строгановская) — наиболее яркий образец так называемого строгановского барокко, от которого и всего-то осталось считанное число храмов. Строительство ее связано с именем Григория Строганова, в конце XVII века ставшего единоличным владельцем всех строгановских угодий, заводов и привилегий.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!



16+